BAND SCORE

Blizzard of Ozz

オジー・オズボーン † ブリザード・オブ・オズ～血塗られた英雄伝説～

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

Contents

[BL

[DI

[TR

I DON'T KNOW

アイ・ドント・ノウ

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

'79年にブラック・サバスを脱退したオジー・オズボーンは、元レインボーのボブ・ディズリー(B)、元ユーライア・ヒープのリー・カースレイク(Dr)、元クワイエット・ライオットのランディ・ローズ(G)と共に、'80年アルバム『ブリザード・オブ・オズ』を発表し、ソロ活動、というよりも自己のバンドとしての活動の第1歩を歩み始めた。そしてこの曲はそのアルバムの記念すべきオープニング・ナンバーとして、現在も尚、オジーのステージの重要なレパートリーとなっている。また、このアルバムによって、ランディ・ローズはその才能を開花させ、数々の名曲が生み出された。ギターだが、Aのリフは5弦開放のA音をペダル・ポイントとしている。右手をブリッジにあてるミュートをして攻撃的なサウンドにしよう。A4小節目にでてくるクォーター・チョーキングは、半音より下のチョーキングである。CD等で微妙な音程を確認して、チョーキング・ポイントを探そう。Gはクリーン・トーンのサウンドだ。Gt.2では、3連符等速弾きっぽいフレーズがあるので、正確なピッキング＆フィンガリングが必要だ。ランディは割と規則的なフレージングを活用するので、指使いは難しくないと思う。Kはソロだ。5、6小節目のトリルはアーミングを交えてみると、ランディっぽい音になるので試してみよう。（決してヴァイのようにウネウネアーミングしてはいけない。）L1小節目の上行フレーズは規則的なので、滑らかなフィンガリングが求められるので、注意。5小節目からの下行の横移動は、ラフにピッキングして勢いよくいこう。N8小節目のオブリは雰囲気で弾こう。ランディはオブリをいれるクセがあるので、諸君も真似してみよう。ベースはタイトに。

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
D
A
B(onA)
C(onA)
Q.C
M
H
8va
6
B
1,D S,) Peo - ple look to me and say Is the end near, when is
2,) How am I sup - posed to know Hid - den mean - ings that

G
D
A
B(onA)
C(onA)
Vocal
got left be - hind
all in the cast
Other
Guitar I
Q.C
M
Guitar II
Bass
Drums
8
D
G
F(onG)
Ev - ery-one goes through chan - ges
Ya got - ta be - lieve in some - one
Look - ing to find
Ask - ing me who
H.C
S

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
D
A
B(onA)
C(onA)
Q.C
M
10
F
2.
Dsus4
(onA)
D(onA)
Dsus4(onA)
C
(Delay)
know
I
don't
Tr. (P&H)

D(onC)
G(onB)
F6
H
D
Vocal
No - bod - y ev -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
12
- er told me I found out for my - self
Ya got - ta be - lieve

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D(onC)
G(onB)
F6
D
C
Don't con- fuse
win or lose
It's up to you
H P
H 3 P
14
F
C(onE)
D
C
G
J
A
Dsus4 (onA)
D(onA)
C(onA)
D(onA)
It's up to
M

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
F(onG)
G
F(onG)
H.C
Port.D
Tr.(H&P)
H
Tr.(H&P)
H
(8va)
L
Port. Arm Down
A.Ret. Ret.
8va
P
16

G | F(onG) | G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F(onG) | G | F(onG)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

M
A
Dsus4 (onA) D(onA)
C(onA)
A
Dsus4 (onA) D(onA)
C(onA)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Q.C.
A
Dsus4 (onA) D(onA)
C(onA)
A
Dsus4 (onA) D(onA)
G(onA)
N
A
8va
Gong

B(onA) C(onA) G D A B(onA)

Vocal

Other

Guitar I

M

Q.C

Guitar II

8va

Bass

Drums

C(onA) N.C.

Vocal

Other

Guitar I

8va

P

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

Coda

A

know

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

オドロオドロしいイントロから一転してメチャ明るいリフへ移る、いかにもランディらしいギターが聴けるゴキゲンなナンバーだ。Ⓐのメイン・リフは少し強めにピッキングしよう。Ⓑからのバッキングは5弦開放をミュートしてドライブ感を出そう。ランディのサウンドは基本的にかなりディストーションを掛けているので、開放弦の16分音符の連続フレーズはミュートをしないと、単なるノイズになってしまうので、気をつけよう。Ⓒ7、9小節目にハーモニクスがあるが、これは正確に出すのではなく、カッコイイ味つけとしてラフにガーンと弾こう。Ⓔからはソロだ。トリルからライトハンド・プレイへ素早く移行する美しいフレーズから始まる。全体的にクラシックの香りが漂う、名フレーズだ。テクニック的には、トリルなどのフィンガリング中心のソロだ。スピーディーではあるが規則的なフレーズばかりなので、必ずやマスターできるはずであるので、がんばって練習してほしい。ランディのソロはかなり計算されているので、音楽的にも高く、ギター以外の音楽理論などにも役立つと思うので、よく研究してほしい。ベースだが、シンプルであるが、要所要所をタイトに弾いている。常にリズム・キープの役割をしているので、かえって難しいかもしれない。少しでもリズムが狂ってしまうと、この曲の緊張感がなくなってしまうので、気を付けよう。ドラムに関しても同様なことが言える。ハデなオカズは入らないが、徹底的なリズム・キープは絶対条件なので、気を緩めずタイトな演奏をすることを心掛けよう。

A　F#m　A　E　F#m　D　E

Vocal: All black Ha ha ha ha------

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F#m
D
E
B
A
E(onA)
D(onA)
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
22
Cra - zy
(I've) lis - tened to preach - ers
Heirs of a cold war

D(onA) A
E(onA)
D(onA) A
E(onA)
D(onA) A
Vocal
It's not too late
to rule and con-trol
I just can not here
To learn how to love
The me-di-a sells it
I'm liv-ing with some-thing
and for-get how to hate
and you live the role
that just isn't fair
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4
A
E(onA)
D(onA) A
F#m
D
Men-tal wounds not heal-ing
Men-tal wounds still scream-ing
Men-tal wounds not heal-ing
Harm.
Arm
H.H. Half open

E
F#m
A
E
F#m
to
D
Vocal
on a cra - zy train
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
26
1.
D
E
2.
D
E
D
F#m
A
E
Let's go
I know that things are go - ing
(H.H. Half Open)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm
A
G#
F#m
E
Tr. With Neck Bending
P
C
8va
H
Neck Bending
(T. Cym)
28
D
C#

F#m E D C# Bm A G#

Vocal

Other

Guitar I

Tr. Tr. Tr. H P S S H P

Guitar II

Bass

Drums

F#m E D C#

Vocal

Other

Guitar I

C C P H Tr.

Guitar II

Bass

Drums

Bm
A
G#
E
Coda
D
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
30
F
F#m
A
E
F#m
D
E
D.S.

F#m
A
E
F#m
D
E
F#m
Vocal
Ho ha ha ha ha ha ha ha ha
Other
Guitar I
Guitar II
P
P
Bass
4
4
Drums
3
3
A
E
F#m
D
E
F#m
Fade Out

GOODBYE TO ROMANCE

グッバイ・トゥ・ロマンス

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

オジー・オズボーン独特の味のあるバラード・ナンバーだ。この曲では、オーバーダビングによって何本ものギターが重ねられている。スペースの都合上、Gt.1、Gt.2の2本にまとめてあるが、Gt.2はエレクトリック・ギターが2本、アコースティック・ギターが1本の、合計3本のギターによるユニゾン・プレイだ。Gt.1もソロとバッキングのオブリとは別のギターであるが、これはエフェクターなどを使って、ディストーション・サウンドとクリーン・トーンを切り替えれば、大丈夫だろう。Ⓑからのバッキングはアルペジオ・プレイだ。ランディはクラシックの要素をふんだんに取り入れているので、通常とは少し異なったコードの押さえ方をしている。あまり使われないコード・フォームであるが、音楽理論上、最も美しい響きと思われる押さえ方をしていると思うので、チェックしておこう。また、ランディのスタイルはあくまでもクラシックなので、左手の指を立てて他の弦で弾いた音をミュートしてしまわないように気をつけて弾こう。所々聞こえるオブリのフレーズはハンマリングやプリングを使ったレガートなプレイなので、流れるように軽快に弾こう。Ⓔからはギター・ソロだ。派手なポジション移動はないが、これまたレガートなフレーズであるので、流麗にプレイしよう。この曲のテンポ自体がゆっくりめであるので、スピーディーなソロではないが、時折8、9連符が出てくるので、かなり速いプレイとなってしまう。最初はゆっくりしたテンポで練習して、徐々にテンポを上げていこう。規則的な運指なので、覚えてしまえばマスターは早いと思う。ベース、ドラムはバラードであるので、走ったりしないようリズムをキープすることに気をつけてプレイしよう。

N.C. | A D | D(onC#) | Bm7 | A7 | B Dmaj7 | Bm7 | F#m7

Vocal:
Yes - ter-day has been and gone To - mor-row will I find the sun or
been the king I've been the clown Now bro-ken wings can't hold me down I'm

Other

Guitar I

Guitar II: H P P | P | Arp.→ | 8va

Bass: H | H

Drums: (Count)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

G6
A
D
A(onC♯)
Bm
Bm(11)(onA)
Good-bye to friends
I tell you
Good-bye to all the Past
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.D.S.×
34
to Φ
Asus4
D(onC♯)
A7
1.
I guess that we'll meet
We'll meet in the end
I've

D
E
D
A(onC#)
Bm
Bm(11)(onA)
Vocal
and to all_ of you
and to all_ of you Come on now
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G6
A7
D
A(onC#)

F
D
A(onC#)
Bm
Bm(11)(onA)
G6
A7
weath-ers look-in' fine and I think the sun will shine a - ga - - in
And I feel I've cleared my mind all the
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
38
past is left be-hind a - ga - - in
G
I said Good-bye to Ro - mance yeah

DEE

ディー

Music by Randy Rhoads

ランディ・ローズによるギター・ソロの曲だ。クラシック・ギターを熱心に練習していた彼の奏でるメロディーがとても美しい曲だ。この曲では、コードの押さえ方は完全にクラシック・スタイルにしてもらいたい。最初のGのコードは、ハイ・ポジションのフォームをそのまま押さえること。タブ譜に書いてあるところだけを押さえても構わないが、本格的なクラシックの押さえ方でプレイする方が、ランディのスタイルであるので、是非チャレンジしてほしい。3小節目のハーモニクスは、基本通りしっかり弾かないとクリアにでないので気を付けよう。また、低音弦の音が全音符である場合が多いので、低音弦のフレットを押さえたままにして、高音弦の音を弾こう。22小節目に若干速いフレーズがあるが、エレクトリック・ギターの時でもランディがよく使うフレーズであるので、問題はないはずだ。23、25小節目のフレーズは流れるように弾こう。スライド気味にポジション移動をして、スムーズに弾きこなそう。クラシック・ギターを弾いたこともない諸君は大変であると思うが、この曲をマスターすれば、多少なりともクラシックのニュアンスを掴むことができるので、必ずマスターしてもらいたい。

Dadd9(onF#)
B7(onD#)
B7
Em
E7
A7
Harm.
N.C.
D
G(onB)
A(onC#)
Bm
Bm(onA)
D(onC#)
A7(onC#)
D6
rit.......
41

SUICIDE SOLUTION

自殺志願

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

ミディアム・テンポの少しへヴィーな曲だ。ギターのグリッサンド音からこの曲はスタートしているが、ここはピック・スクラッチを使ってもよいだろう。イントロから弾かれているギターのリフは､2本重ねてオーバーダビングされているものだ。これは、ほとんどユニゾンによる演奏だがときどき違ったフレーズを弾いているので気を付けてもらいたい。リフとしては決して難しいものではないが単音とコードが入り乱れており、動きの激しいものとなっているので、力強いピッキングで正確にプレイしてもらいたい。この曲ではキーボードとしてオルガンも弾かれている。これはシンプルにコード弾きを行っているものだが、リズムをしっかりとギター等と合わせ、又音量を控えめにして邪魔にならない演奏を心掛けるようにしよう。ギターは時々アームを使ってプレイしているようだが、これはあまり音程の変化が激しいものではないので、アームのついていないギターではネックを押し曲げるようにする、ネック・ベンドのテクニックを使って弾いてもよいだろう。Eの11小節目で行われているスウィッチングのテクニックはピックアップのスウィッチを切り替えることで、音を断続的に鳴らすテクニックだ。ここは4分音符のリズムに合わせてスウィッチングしよう。ベースやドラムはシンプルなパターンを多くプレイしているようだ。どちらも力強い演奏をするようにしたい。ベースは8分音符をレガートではなく、少しスタッカート気味にして、歯切れの良いリズムで弾くとよいだろう。

Am
E D C G
to 2.
your sor - rows
the reap - er
don't see
Then it floods a - way to - mor - rows
You can't es - cape the Mas - ter Keep - er
The reaper is you and the rea - per is me
Arm
1.
B Am
a - way to - mor - rows
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

2.3.

C

Am Bm C# D C# Bm C#

Vocal

Cause you feel ___ life's un - real ___ and you're liv - ing a lie ___ Such a shame ___ who's to

Break - ing laws, ___ knock - ing doors ___ But there's no one at home ___ Made your bed, ___ rest your

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D C# Bm A Bm C# D C#

Vocal

blame ___ and you're won - der - ing why ___ Then you ask ___ from your cask ___ is there life af - ter birth ___

head ___ But you lie there and moan ___ Where to hide, ___ Su - i - cide ___ is the on - ly way out ___

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#
Bm
D
E
to Φ1.
D
Am
Vocal
What you sow can mean Hell on this earth
Don't you know what it's real - ly a - bout
Other
Guitar I
Arm
Guitar II
Bass
S
Drums
46
Hell on this earth
D.S. 1.

Coda 1.
E
Am
Delay
(ad - liv)
Vocal
Other
Guitar I
Pick Scratch
Pick Scratch
Guitar II
Pick Scratch
Pick Scratch
Bass
Drums
C
Bm
G
Am

C
D
G
Am
Bm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Switching
Switching
48
C
Bm
G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Am
(Delay)
Vocal
Other
Guitar I
Arm
Guitar II
Bass
Drums
50
H
Am

Am

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Feed Back

9

C.D P

H P

Am

Switching

Arm

H.C Vib.

Arm

Arm

H P

Am
Vocal
Other
Guitar I
Harm
Arm
Guitar II
Arm
Bass
Drums
52
Am
Vocal
Other
Guitar I
Arm
Guitar II
Arm
Bass
Drums

Am

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Arm

Arm

Bass

Drums

Am

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Arm

Vib.

H.C

P

Arm

Arm

Vib.

H.C

P

Arm

Bass

Drums

MR. CROWLEY

ミスター・クロウリー(死の番人)

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

荘厳なキーボードのフレーズが聴くものののテンションを高めていく、このアルバム屈指の名曲だ。キーボードは最低3本弾かれているので、メインに聞こえるパートを選択してプレイするのが賢明だろう。キーボードのいないバンドはここをカットして、前の曲とつなげていきなり入るという方法を取ると良いだろう。Bから全パートが出てくる。ギターについてだが、かなり横移動の激しいポジショニングになっている。実際はDmをロー・コードで押さえているかもしれないが、この方がライヴでは見栄えが良いのでガツンとプレイしよう。所々に入るオブリガートはフィンガリングを滑らかにしたプレイなので、やわらかいピッキングで。Dからはソロだ。シーケンスをうまく使った激しいフレーズだ。指使いは前半はペンタトニック・スケールが中心だ。10、12、13フレットのみだから、変に完コピするよりもラフにアドリブっぽく弾いてみても良いだろう。後半のシーケンスのソロは熱くプレイして盛り上がろう。Hからのソロは、クラシカルなシーケンス・フレーズから始まるこの曲最大のヤマ場だ。メロディアスなフレーズを覚えたい諸君にはとても勉強になるので、マスターしておこう。いかにもランディっぽいトリルの使い方や、レガートな上行フレーズなど、ランディのギターをマスターする上で必要なおいしいエッセンスがたっぷりなソロだ。速いパッセージなのだが、フル・ピッキングではないので、スムーズなフィンガリングをすれば大丈夫だ。最初はゆっくりめなスピードで、慣れてきたら普通の速さで弾くようにしよう。ベース、ドラムはリズム・キープも大切だが、盛り上がる箇所では、力強くメリハリを付けた演奏をするよう心掛けよう。

A
Dm
Synth.→
Am
F
C
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
2×Only
<Synth.>
Synth.→
Bass
Drums

Dm
B♭
C
Dm
Vocal
what went on in your head
did you think you were pure
won't you ride my white horse
Oh mis - ter Crow - ley,
Mis - ter Al arm - ing,
Mis - ter Crow - ley,
Other
Guitar I
Guitar II
H P P
Bass
Drums
Dm
B♭
C
did you talk with the dead
in noc tur - nal rap - port
it's sym - bol - ic of course
Your life style to me seemed so trag -
Un - cov er ing things that were sa -
Ap - proach - ing a time that is clas -
S

D
Dm
B♭
C
Em7(♭5)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(T.Cym.)
H.C

Asus4
A
E
Dm
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H P
1.H.C
B♭
C
Dm
Port. H.C
H.U
D
(8va)

B♭
Em7(♭5)
Asus4
A
Mis - ter.Crow
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Port. A.D.
Coda
D.S.
F
Dm
C

B♭
Em7(♭5)
Asus4
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
Dm
B♭
C
Dm
C
Was it po-lem-i cally sent
I wan-na know what you
D.S.

B♭
Em7(♭5)
Asus4
A
meant
I wan-na know it
I wan na know what you meant
yeah
H
Dm
Gm
C
F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

B♭
Em7(♭5)
Asus4
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
I
Dm
Gm
C

F
B♭
Em7(♭5)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Asus4
A
J
Dm
Gm

C
F
B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em7(♭5)
Asus4
A
Fade Out

NO BONE MOVIES

ノー・ボーン・ムービーズ

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley, Randy Rhoads and Lee Kerslake

この曲でも、イントロ等のギターのリフは、2本のギターによるユニゾンでのプレイだ。これはオーバーダビングで重ねられているものだが、譜面では1本にまとめて書かれているので注意してもらいたい。イントロの5小節目などでは2本が、違ったパターンを弾いている部分もあるので気を付けよう。イントロの2小節目、ギターの譜面にX印で書かれた音があるが、これは弦をミュートしながらピッキングしているものだ。この曲のリズムはミディアム・テンポの8ビートだ。ベースやドラムは比較的シンプルで演奏しやすいフレーズが多いが、リズムが乱れないように正確に、又力強くプレイしよう。Ⓒの部分はギター・ソロになっている。ここでソロを弾いているGt2は、ボトルネック奏法を行っている。これは左手の小指などにボトルネック・バーを付けて、スライド奏法を行っているものだ。ボトルネック奏法は、オープン・チューニングで行うことが多いが、この曲ではノーマルなチューニングでよいだろう。ディストーションさせたサウンドに少しディレイも掛けてプレイすると良いだろう。Gt2は、Ⓓからエンディングにかけてもソロを弾いている。ここはチョーキングを多用してゆったりとしたフレーズを弾いているものだ。速弾きなど行っていないので、弾きやすいソロではあるが、チョーキングの音程に気を付けて、一つ一つの音を丁寧に弾いてもらいたい。この曲の一番最後のエンディング部分では、少しスピードの速いフィルイン・フレーズも弾かれている。ここでは、もう1本別のギターもオーバーダビングで重ねられており、3本のギターによる演奏だ。

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
D G
A
D G
E A(onE) E
D G(onE) D(onF#)

A
A
D
A
Vocal
Sil - ver screen such a dis - grace
Ins - pi - ration that's blue and un - cut
I should - n't do it the guilt tells me why
I couldn't look her straight
Can't kick the ha - bit ob -
I just can't stop it I
Other
Guitar I
Guitar II
<Gt.III>
D.S.×
Bass
Drums
G
D(onF#)
A
D
in the face
- ses - sion of smut
try and I try
A blue ad - dic - tion I live in dis - gust
Voy - eur strain - ing in love with his hand
X rat - ed de - mon that lives in my head

A
G
E
B
A
Vocal
Deg - ra - da - tion I'm being eat - en by lust
A poi - son pas - sion a pul - sat - ing gland
Hun - gry for bodge and he wants to be fed
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
G
A
No bone mo-vies
No bone mo-vies
No bone mo-vies

to
1.
E
A(onE)
E
D
G(onE)
D(onF#)
Vib.
S
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
70
2.
D(onF#)
C
A
D
Bottle Neck
8va
P P

A
D
A
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
D
E
A(onE)
E
(8va)

D
G(onD)
D(onF#)
Coda
D(onF#)
D
A
Ah
No, no, No
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(Bottle Neck)
<Gt.III>
D.S.
G
bone mo - vies
No, no, No
bone mo - vies
No, no, No

D
G
A
No
bone
mo - vies
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
— bone mo - vies yeah, — yeah, — yeah, — No, — mo- vies to - night —
No, —
C D
no, — mo - vies to - night — all night
No mo-vies to-night —
C

D
G
No
bone mo-vies
A
D
No
bone
G
mo-vies
A
Oh,
No,
no,
no,
no,
no
mo-vies
Wow,
wow
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
74
No
bone
mo-vies
al-right
it's
good
No
no
No
H.C

D No bone G mo-vies A D No bone G mo-vies A
— bone mo - vies No, no No bone mo - vies No no no
D No bone G mo-vies A D No bone G mo-vies A
no bone mo - vies Ah, ah, ah Wow yeah
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

D G A D G A
No bone mo-vies
come on
No, no, No bone mo-vies Al - right
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1H.C
D G A D G
No bone mo-vies
No bone mo-vies

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
Fi11
8va
(8va)
<Gt.Ⅲ>
(Fi11)

REVELATION(MOTHER EARTH)

天の黙示

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

この曲はちょっとした大曲でありいくつかのパートに分けて演奏されている。使われている楽器もキーボードやギターは複数のものがオーバーダビングで重ねられている。AからBにかけてはアコースティック・ギターが弾かれている。これも2本がユニゾンで重ねられているようだ。ここは、アルペジオ奏法でプレイするようにしよう。この部分、Gt2はエレクトリック・ギターによるハーモニクス奏法だ。これは、タブ譜の位置の弦を左手の指で軽く触るようにしながらピッキングしているものだ。効果的なフレーズだが、クリアなサウンドで、丁寧にプレイしたい。Aの部分のベースは、ヴァイオリン奏法のようにヴォリュームをコントロールしながら弾いているようだ。ここは、ヴォリューム・ペダルを使うと良いだろう。CからはGt1もエレクトリック・ギターが使われている。この部分のベースは2音を使ったフレージングになっている。ここは、音がばらつかないようにしっかりとプレイしてもらいたい。2回目のCではボコーダーによるフレーズが入れられているが、譜面ではこれをGt2のパートに入れておいたので、ギターを使ってトライしても良いだろう。トーキング・モジュレーターなどのエフェクターを使えば同様のサウンドを出すことができるはずだ。Eはピアノのソロが弾かれている。ピアノの他シンセも重ねられているが、これはどれもストリングス系のサウンドを使ったものだ。Fからは、ギター・ソロとなっている。このソロは、2本のギターがユニゾンで重ねられているが、まるで1本で弾いているように正確にプレイされている。このソロではかなり速いフレーズも弾かれているが、ハンマリングやプリングなどのテクニックをうまく使って正確なリズムでプレイするようにしよう。

A

N.C. Em B7 Em

Vocal

Other

Guitar I ‹A.G›

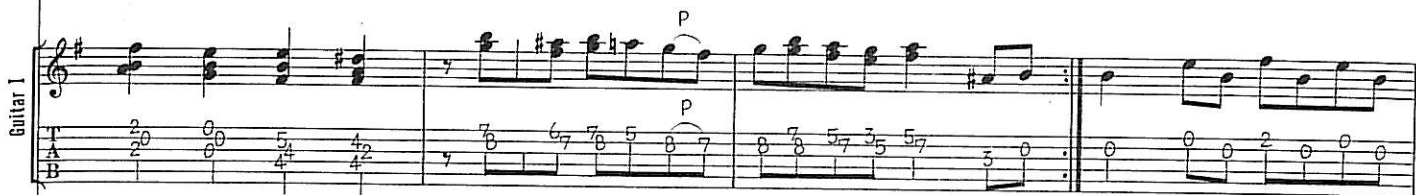
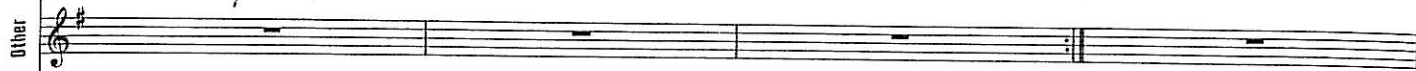
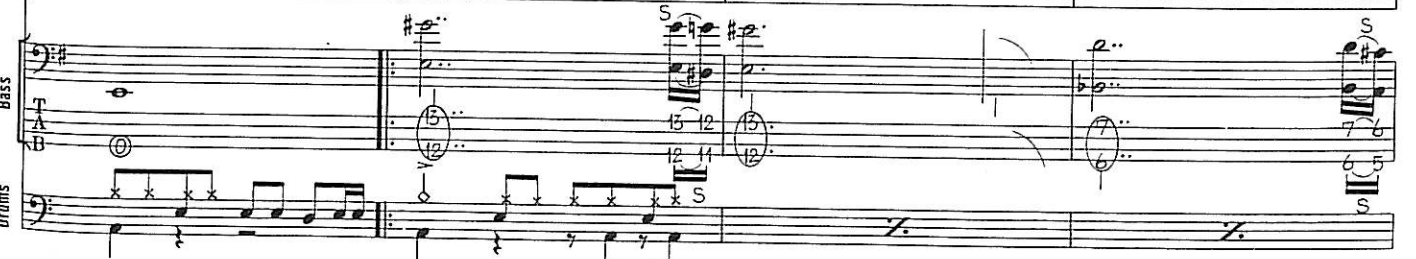
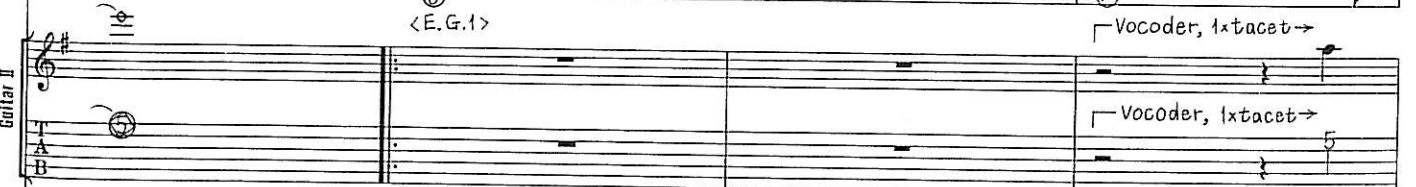
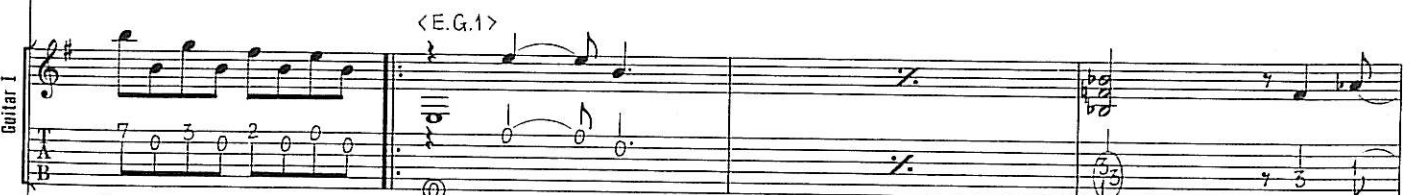
Guitar II 8va, Harm→ Harm→

Bass

Drums (Stick)

しっ
によ
ート
ろう。
が弾
てい

B
Em
B7
Em
B7
Vocal
Mo-ther please for-give them For they know not what they do
Hea-ven is for he-roes And hell is full of fools Stu-
Other
Guitar I
Guitar II
8va, Harm
Harm
Bass
Drums
80
Em
G
D
B7(onD#)
Look-ing back in histo-ry's books It seems it's no-thing new Oh!
-pi-di-ty, no will to live They're break-ing God's own rules Please
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

B7(onD#)
1. Em
2. Em
Vocal
Let my mo - ther live
Let my mo - ther
live
Other
Guitar I
P
Guitar II
Bass
Drums
Em
C
E
Fa - ther, of all cre - a - tion I think we're all go - ing wrong
Vi - sion, I saw the world burn And the seas turned red
〈Synth.〉
〈Bell〉
〈E.G.1〉
〈E.G.1〉
Vocoder, 1×tacet→
Vocoder, 1×tacet→
S
Stu -

B♭
E
B♭
Vocal
The course they're tak - ing Seems to be break - ing And it won't take too long
The sun had fall - en, the fi - nal cur - tain In the land of the dead
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
82
B♭
E
B♭
Vocal
Child - ren of the fu - ture Watch - ing em - pi - res fall
Mo - ther, please show the child - ren Be - fore it's too late
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

B♭
E
B♭
Vocal
Mad - ness the cup they drink from
To fight each o - ther, there's no - one win - ning
Self des - truc - tion the toll
We must fight all the hate
Other
Guitar I
2x
Guitar II
Bass
S
Drums
B♭
B C A
B C A
1. C B G F♯
Pick Scratch
Pick Scratch
(Vocoder, 1x tacet)
(Vocoder, 1x tacet)
H.C D
H.C D

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
2.
C B G F♯
D
E B♭
I had a
84
F♯ Edim E B♭ F♯ Edim E B♭

F#
Edim
C
B
G
F# to
Em
Vocal
Other
<Bell>
<A.G>
<A.G>
Guitar I
Guitar II
<Synth.>
Bass
Drums
E
Em
D#dim
D(onF#)
G
<Piano>

A7(onC#)
Am(onC)
B7
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
86
Em
Synth.→
D#dim
D(onF#)
G

A7(onC#)
Am(onC)
B7
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
D#dim
D(onF#)
G
87

A7(onC#)
Am(onC)
B7
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
88
Em
D#dim
D
G
8va

A7(onC#)
Am(onC)
(Synth.)
B
C
G
F#
Vocal
(8va)
Other
Guitar I
〈E.G〉
Guitar II
(Synth.)
Bass
Drums
Coda
F
Em
Edim
Em
D.S.

Edim
B7
Em
Edim
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
90
Em
Edim
B7
8va

B7
G
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B7
Em
(8va)

B7
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
92
B7
Em

Em
B7
H (Repeat 3times)
Em
D(onF#)
G
Vocal
Other
Guitar I
H H
H P 5 H P
H
S
Guitar II
Bass
Drums
1.
B7
2.
B7
3.
B
C
C#
D
D#
E
8va
1.H.C
Arm

STEAL AWAY(THE NIGHT)

スティール・アウェイ

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

R&R色の濃いアップ・テンポのハード・ドライヴィン・ナンバーだ。イントロのギターのリフはとても変わったパターンのものだ。ここは、こじんまりと弾くのではなく、指がバタバタするくらいダイナミックにプレイしよう。正確さを求めるとノリがうまく表現できないので、ラフにパンチの効いたプレイをした方が、カッコイイはずだ。Ⓐからのバッキングでも言えることだが、シングル・ノートの部分がアクセントになっているリフであるので、シングル・ノートのフレーズはタイトにプレイしよう。Ⓑで出てくるオクターブ奏法は、4弦を左手人差指でミュートしよう。Ⓔからのギター・ソロはアップ・テンポで、かなりスピーディーだ。3連符のフレーズでは正確なピッキングが要求され、16分のレガートなフレーズではスムーズなフィンガリングが求められるという、かなり計算された繊細かつ緻密なソロだ。また、ポルタメントのチョーキングや攻撃的なピッキング・ハーモニクスなどランディらしいテクニックが随所に見られるソロでもある。速いフレーズではあるが、決して弾けないと言うほどのテクニックではないので、マスターできると思う。ノリをうまくつかむことが大切だ。ギターの最後のコードE7(#9)は、ジミヘンがよく使うコードであるので、是非覚えておこう。ベースについてだが、単なるルート弾きではなく、かなりとんだフレーズが出てくる。アクセントとして、グリスをうまく使うとライヴなどで映えると思う。また、フィル・インにばかり気を取られていると、肝心なリズム・キープが疎かになってしまうので、タイミングには気をつけよう。ドラムに関しては、この曲のノリをリードしていく立場を認識して、イニシアチブをとった堂々たるドラミングをしよう。

E C F# B E

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E C F♯ B [A] E

Vocal

Now I feel___ the time___ is right___
Now I've met___ your hon - es - ty___
Can it be___ a dream___ come true___

Other

Guitar I

T A B

Guitar II

4

H

T A B

4

H

Bass

4

S

T A B

4

Drums

4

S

D G

Vocal

Love will flow___ like wine___ to-night___ Give your love___ and it___ will come___ to you___
You are here___ and I___ am free___ Bro-ken chaines___ have fallen___ all around___ and around___
Now that I___ am here___ with you___ Tear-ful eyes___ of joy___ is Some - thing new___

Other

Guitar I

T A B

Guitar II

S

T A B

S

Bass

T A B

Drums

B
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
yeah
yeah
yeah
If you feel that You and me
Point my finger at the fools
Run-a-way with me to-night
E.G 2 2x
Harm. 8va
Harm.
H
S
96
D
G
B Bsus4 B
Could es-cape and hold the key
Broken chain and bro-ken rules
Dream the dream light the light
To a Par-a-dise that's t-rue and free
Let it be re-belli-on ru-les night
Hap-pi-ness is what you give to me
8va

A
2.
C
E
Vocal
Take out to Steal A-way
Come on ba - by
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
98
C
F#
B
E
C

Gdim
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
100
F
B
Port.C
H P H
(E.G 3)

B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
Port. A.D
G
A

A
Vocal
Other
Guitar I
(8va)
Guitar II
Bass
Drums
D.C.
102
Coda
E
Steal A - way,
Steal A - way,

1. 2.
E
B7
Vocal
You've got-ta Steal A - way
The Night
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
3.
E
B
C(onB) C♯(onB) D(onC♯) D♯(onD) E(onD♯) E7(+9)
Steal A - way
The Night